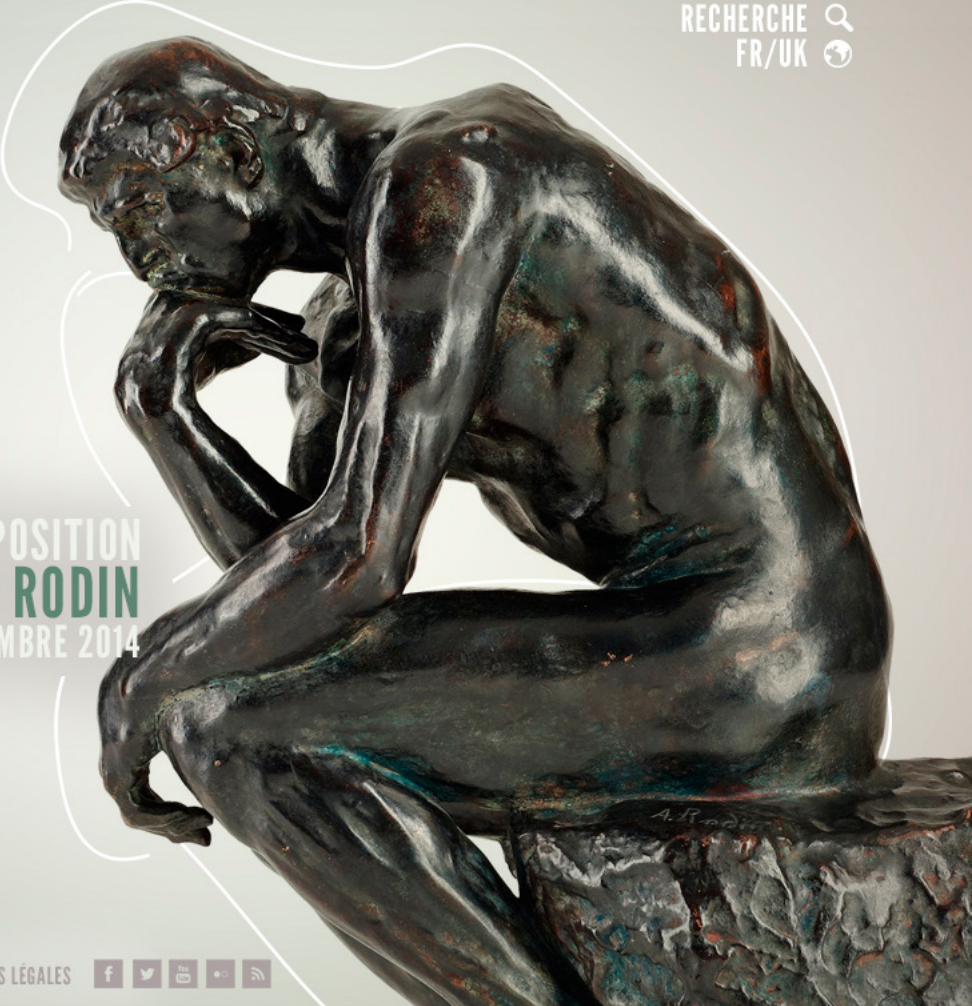


Examen Webdesign

Clément Florentin DAM2

Accueil



MUSÉE
RODIN
PARIS

LE MUSÉE
EXPOSITIONS
COLLECTIONS
DOCUMENTATIONS
INFOS PRATIQUES

RECHERCHE 
FR/UK 

EXPOSITION
MAPPLETHORPE RODIN
DU 8 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2014



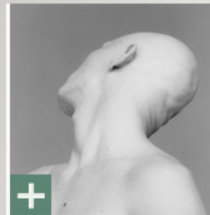
PLAN DU SITE CONTACT MENTIONS LÉGALES     

Expositions



LE MUSÉE
EXPOSITIONS
ACTUELLEMENT
À VENIR
PASSÉES
COLLECTIONS
DOCUMENTATIONS
INFOS PRATIQUES

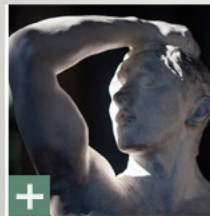
ACTUELLEMENT



MAPPLETHORPE RODIN

DU 8 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2014

50 sculptures de Rodin et un ensemble de 102 photographies dont l'audacieux dialogue révèle la permanence des thèmes...



BERDAGUER & PÉJUS

7 MARS AU 30 JUIN 2014

Pour la deuxième fois, le musée Rodin de Paris participe au festival d'art contemporain Efr'actions...

RECHERCHE 
FR/UK 

PLAN DU SITE

CONTACT

MENTIONS LÉGALES



Détail d'une exposition



LE MUSÉE
EXPOSITIONS
ACTUELLEMENT
À VENIR
PASSÉES
COLLECTIONS
DOCUMENTATIONS
INFOS PRATIQUES

ACTUELLEMENT



Parallèle entre les oeuvres

MAPPLETHORPE RODIN

DU 8 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2014

Le musée Rodin confronte deux formes d'expression à travers l'œuvre de deux artistes majeurs : Robert Mapplethorpe et Auguste Rodin.

Bénéficiant de prêts exceptionnels de la Robert Mapplethorpe Foundation, l'exposition Mapplethorpe Rodin présente 50 sculptures de Rodin et un ensemble de 102 photographies dont l'audacieux dialogue révèle la permanence des thèmes et sujets chers à ces deux grands créateurs.

"JE VOIS LES CHOSES COMME DES SCULPTURES" R. MAPPLETHORPE

Tout semble opposer ces deux personnalités même si Mapplethorpe n'a eu de cesse de sculpter les corps à travers son objectif et que la photographie a accompagné Rodin tout au long de sa carrière.

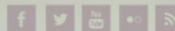
RECHERCHE
FR/UK



PLAN DU SITE

CONTACT

MENTIONS LÉGALES



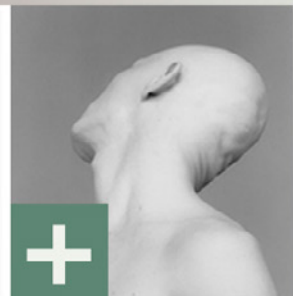
Accueil et menu / version mobile



Expositions et détail d'une exposition / version mobile

**MUSÉE
RODIN** PARIS

ACTUELLEMENT



MAPPLETHORPE RODIN

DU 8 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2014

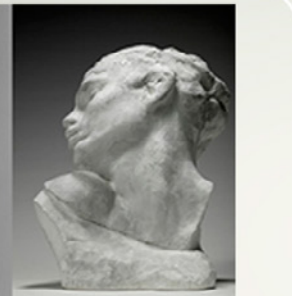


BERDAGUER & PÉJUS

7 MARS AU 30 JUIN 2014

**MUSÉE
RODIN** PARIS

ACTUELLEMENT



Parallèle entre les oeuvres

MAPPLETHORPE RODIN

DU 8 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2014

Le musée Rodin confronte deux formes d'expression à travers

Bénéficiant de prêts exceptionnels de la Robert Mapplethorpe Foundation, l'exposition Mapplethorpe Rodin présente 50 sculptures de Rodin et un ensemble de 102 photographies dont l'audacieux dialogue révèle la permanence des thèmes et sujets chers à ces deux grands créateurs.

"JE VOIS LES CHOSES COMME DES SCULPTURES" D MAPPLETHORPE

Note d'intention

On reconnaît souvent les œuvres de Rodin, ce sont des formes achevées qui restent partiellement prisonnières dans un bloc plus rustique.

J'ai donc voulu créer un contraste fort dans la composition en associant une création de l'artiste au contenu de la page. Le background est assez épuré, le blanc tournant à laisser respirer la composition.

Les statues de Rodin semblent s'extraire du bloc dans lesquelles elles sont taillées. Et il ne faut pas oublier le côté dessinateur de l'artiste, il dit que ses sculptures sont ses dessins dans toutes les dimensions.

C'est pourquoi j'ai ajouté un trait, un contour à chaque œuvre en background.

Le logo utilise une silhouette du Penseur, ainsi que la typographie League Gothic. Les mots «Musée Rodin» forment le bloc de pierre dans lequel est créée la statue.

J'ai utilisé la webfont Open Sans pour le corps de texte. J'ai donc utilisé deux linéales pour le côté moderne.

C'est ce contraste entre la légèreté de la statue et la force du bloc de pierre que j'ai voulu décliner sur mes maquettes.

Une seule couleur ressort de la composition. Elle se rapproche du vert des statues de bronze. Là encore il y a un fort contraste car le reste de la composition est dans les tons gris clairs.

Les éléments graphiques sont formés par des carrés ce qui suit l'idée du bloc de pierre.

J'ai choisi des photos des statues de l'artiste, en les mettant bien en valeur dans le fond épuré et monochrome.

Note d'intention

Le menu est construit verticalement pour continuer les lignes directrices du logo.

Il contient tous les éléments nécessaires à la navigation. Il se déploie et reste ouvert sur la version desktop contrairement à la version mobile.

La version mobile reprend bien sûr les mêmes codes graphiques que la version desktop. Le contenu textuels ainsi que les boutons sont grossis pour faciliter la navigation sur de petits écrans.