

Rodin

Refonte du site du Musée Rodin Paris

L Le but de cette refonte a été de moderniser et de simplifier l'accès, et la compression du site et de l'appli.

Pour commencer une révision du logo a été réalisée.

La coupe basse du logo le modernise et permet une application digitale agréable.

Les typographies utilisées sont :
la Rockwell Std pour les titres et l'ITC Avant Garde Gothic Std pour le corps de texte

La navigation a été révisée et améliorée en divisant la lecture en 3 niveaux.
Ce qui évite une surcharge cognitive et donne accès aux informations rapidement.

Pour créer un univers graphique fédérateur nous avons utilisé des codes de mise en page printe associés à de grandes images fullscreen.
Quelques graphiques flat ont été utilisé car les grands aplats permettent d'alléger les suites de grande image.

les interactions ont lieux au over ou au scrol

L'application quand a elle utilise les outils essentiels sur mobile. C'est à dire l'agenda, la billetterie et le plan d'accès.

l'identier» visuelle est une déclinaison de celle du site internet.

HOME

Rodin Le musée La billetterie Documentation

Le musée  



La petite expo



Rodin international



HOME - au over

Rodin Le musée La billetterie Documentation

Le musée  

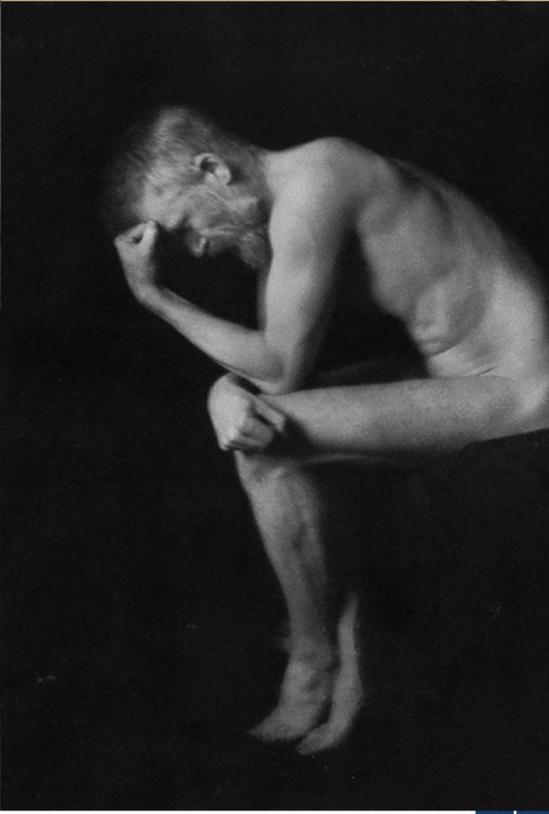
La petite expo
Le musée Rodin s'expose sur internet sous la forme d'une suite d'œuvres interactives

En savoir +

Rodin international

LA PETITE EXPO - au over

Rodin	Le musée	La billetterie	Documentation
		 <p data-bbox="1400 470 1780 542">Auguste Rodin (1840 -1917) Henry Becque</p> <p data-bbox="1657 542 1780 598">En savoir +</p> <p data-bbox="1747 598 1933 646"><i>a moniam Caron amitie Rodin</i></p>	
 <p data-bbox="324 1412 504 1428">— C'est là qu'elle inspire par sa posture de R. Jean Kermis.</p> <p data-bbox="324 1436 369 1452">© 1911</p>			
			

PROJET

Rodin

[Le musée](#)

[La billetterie](#)

[Documentation](#)

[Sculptures](#)

[Dessins](#)

[Estampes](#)

[Peintures](#)

[Céramiques](#)

[Photographies](#)

[Antiques](#)

[Archives](#)



PROJET - au over

Rodin

Le musée

La billetterie

Documentation

Sculptures

Dessins

Estampes

Peintures

Céramiques

Photographies

Antiques

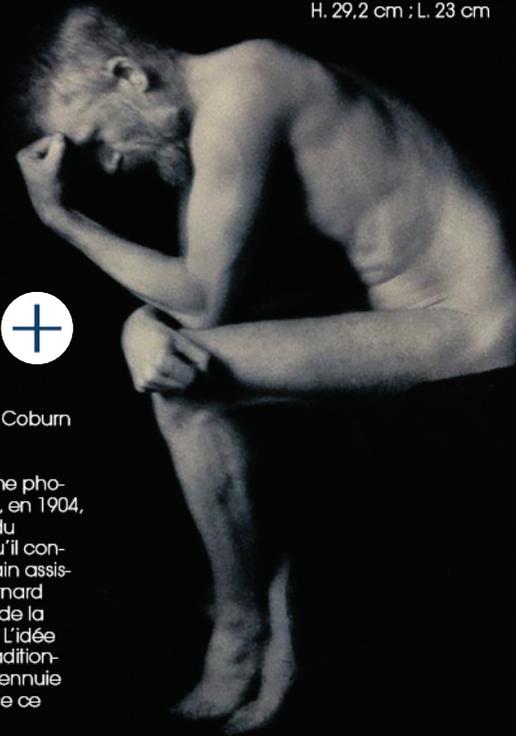
Archives

Alvin Langdon Coburn (1882 -1966) Le Penseur (Georges Bernard Shaw posant nu)

1906

Tirage au charbon sur platinotype

H. 29,2 cm ; L. 23 cm



Au crayon en bas à droite : *To M. Auguste Rodin from Alvin Langdon Coburn
Septembre 15th 1906*

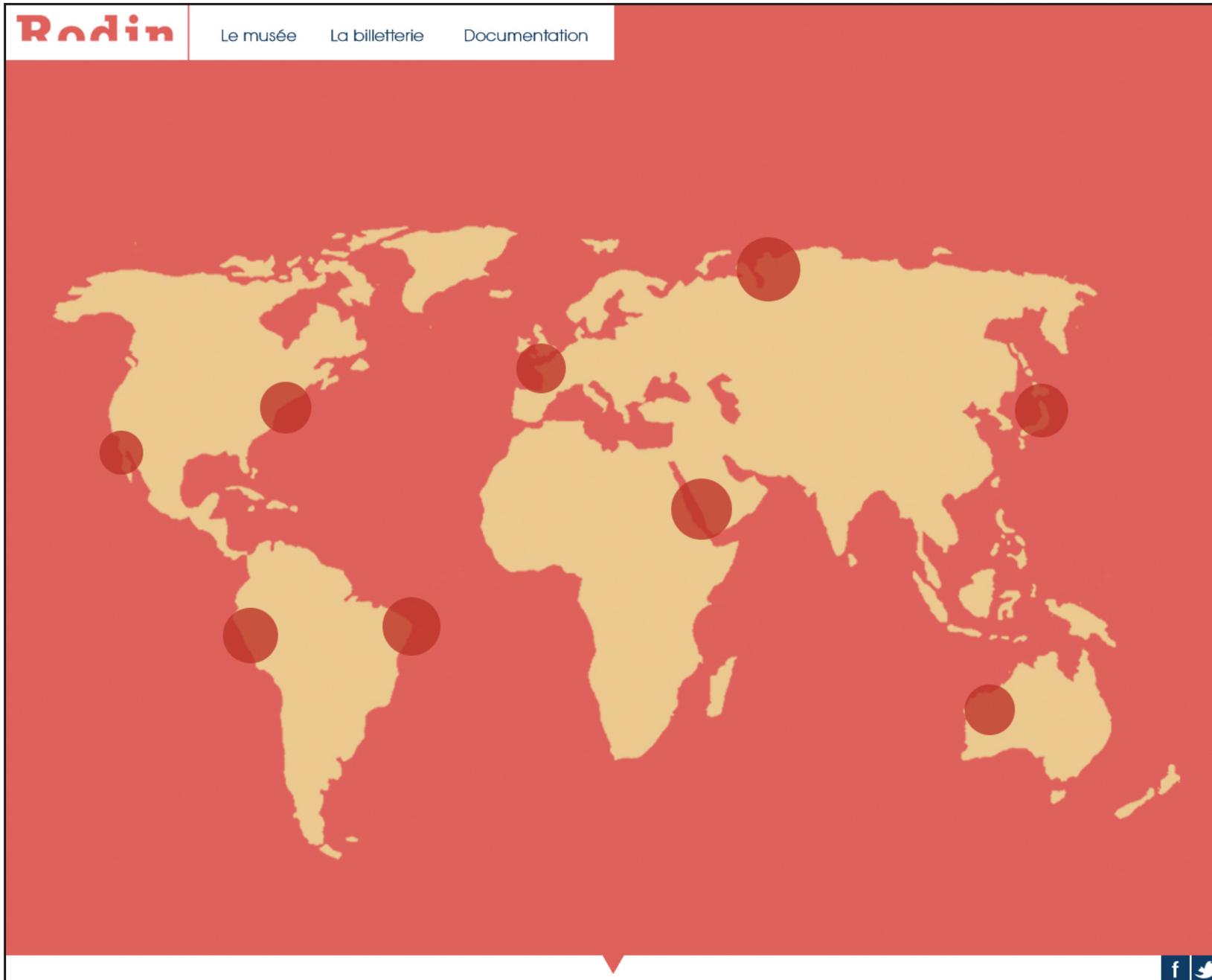
C'est George Bernard Shaw qui ouvre de nombreuses portes au jeune photographe Alvin Langdon Coburn, lorsque celui-ci arrive en Angleterre, en 1904, avec l'ambitieux projet de réaliser le portrait de toutes les célébrités du moment. George Bernard Shaw introduit ainsi Coburn chez Rodin, qu'il connaît bien pour avoir posé pour lui. En 1906, le photographe et l'écrivain assistent à l'inauguration du Penseur. Sur le chemin du retour, George Bernard Shaw suggère à Coburn de faire son portrait nu, assis dans la pose de la sculpture, inaugurant ainsi un genre qui se développe au XX^e siècle. L'idée de rejoindre la galerie de centaines de portraits photographiques traditionnels - qui montrent toujours un visage émergeant d'un vêtement - l'ennuie en effet beaucoup. Coburn le soupçonne de narcissisme, mais réalise ce portrait provocant.

« Je vous envoie, en vous priant de l'accepter, une photographie que j'appelle Le Penseur », écrit-il dans une lettre qui accompagnait un tirage adressé à Rodin. Lors de la première publication du fameux portrait, que personne n'a pu voir du vivant de Shaw, de nombreux journalistes demandèrent



RODIN INTERNATIONAL

Rodin | [Le musée](#) | [La billetterie](#) | [Documentation](#)



A world map with a red background and yellow landmasses. Ten semi-transparent red circles are placed on the map to indicate global locations: one in North America, one in South America, one in Europe, one in Africa, one in Asia, one in Australia, and four others scattered across the continents.

[f](#) [t](#)

RODIN INTERNATIONAL - au over

Rodin

Le musée

La billetterie

Documentation

Art Gallery of South Australia, Australie

Ce fut durant la décennie qui suivit sa création en 1881 que la Galerie D'Art d'Australie Méridionale commença à construire une collection permanente de peintures et de sculptures européennes pour la ville d'Adelaide. Ces dernières années cette collection s'est considérablement enrichie, notamment grâce à l'acquisition de la collection de William Bowmore AO OBE, dotant ainsi le musée d'une vingtaine de bronzes d'Auguste Rodin.



APPLI - HOME

≡ **Rodin**



APPLI - Agenda et billetterie

☰ **Rodin**

5 mars
LES AILES DE PIERRE

EN SAVOIR +



2 avril
ET LES STATUES SE MIRENT À DANSER

EN SAVOIR +



7 mai
MAPPLETHORPE, LES YEUX D'UN VOLEUR DE FEU

EN SAVOIR +



☰ **Rodin**

**Exposition MapplethorpeRodin
+ Collections permanentes**

Du Mardi 08/04/2014 au Dimanche 21/09/2014

Ce billet coupe-file donne accès à l'exposition Mapplethorpe Rodin, aux collections permanentes et au jardin du musée Rodin du 8 avril au 21 septembre 2014.
Gratuits : moins de 18 ans, étudiants en histoire de l'art, porteurs du Pass Education, personnes handicapées et demandeurs d'emploi ... (prévoir justificatifs).
Le musée est gratuit pour tous le 1er dimanche de chaque mois.

Réservation



**Passeport Musée Rodin
+ Musée d'Orsay**

Du Mercredi 01/01/2014 au Jeudi 31/12/2015

Billet 1 jour valable 1 an et 1 jour. La visite de ces 2 musées doit se faire dans la même journée.
Billet non valable sur un mobile. Billet imprimé obligatoire

Réservation



MERCI