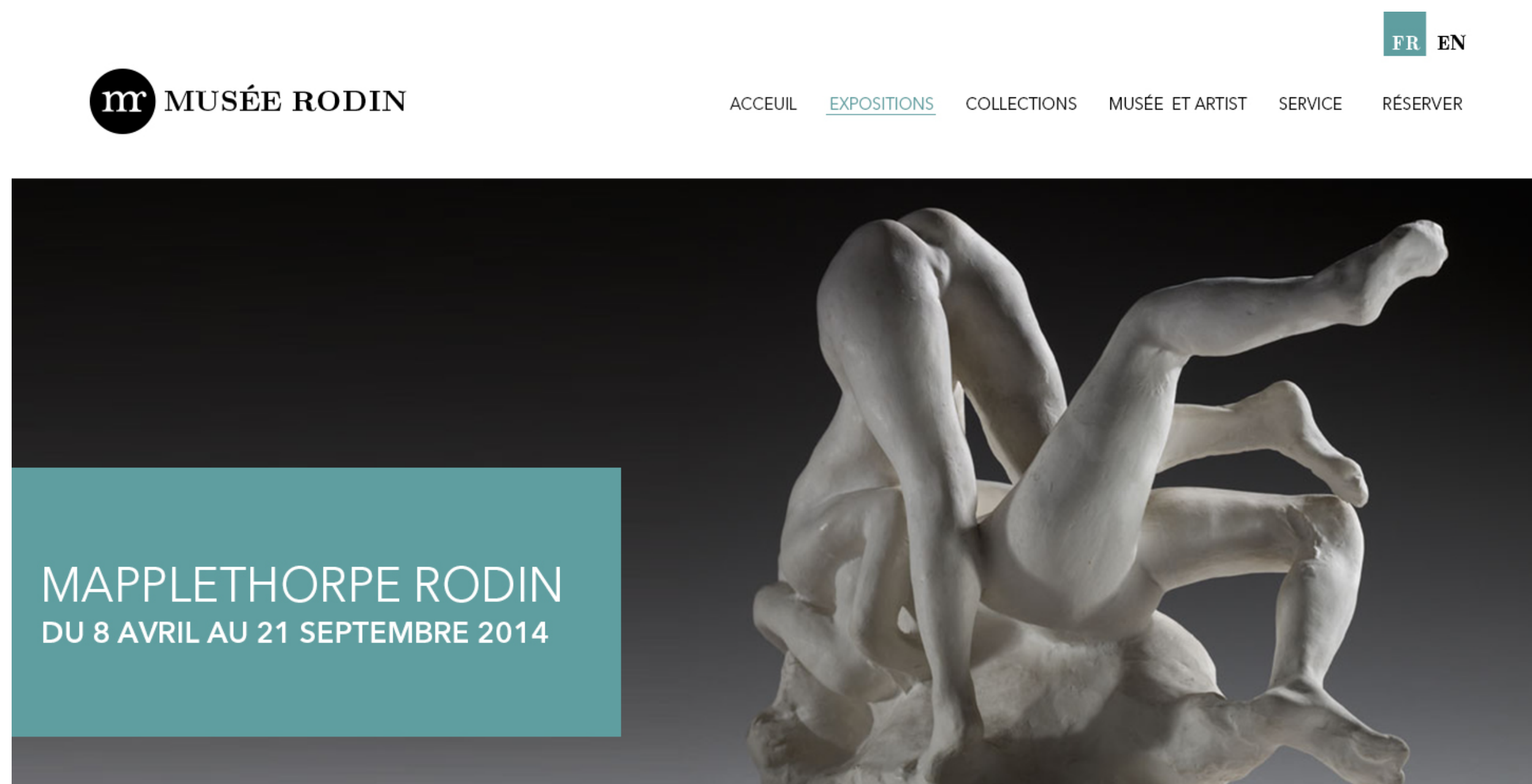


Maquettes-pageContenu



“
LE MUSÉE RODIN CONFRONTE DEUX FORMES D'EXPRESSION À TRAVERS
L'ŒUVRE DE DEUX ARTISTES MAJEURS :
ROBERT MAPPLETHORPE ET AUGUSTE RODIN.
”



Par Micheal ange 2013

Je vois les choses comme des sculptures,
comme des formes qui occupent un espace.
Robert Mapplethorpe

Tout semble opposer ces deux personnalités même si Mapplethorpe n'a eu de cesse de sculpter les corps à travers son objectif et que la photographie a accompagné Rodin tout au long de sa carrière

Robert Mapplethorpe est à la recherche de la forme parfaite, Rodin tente de saisir le mouvement dans la matière. Rien n'est spontané, tout est construit chez Mapplethorpe alors que Rodin conserve les traces de l'élaboration de l'œuvre et cultive celles de l'accident. L'un fut attiré par les hommes, l'autre par les femmes et tous deux jusqu'à l'obsession. Cela n'a pas empêché Mapplethorpe de photographier des nus féminins et Rodin de modeler de nombreux corps masculins.

Pourtant la confrontation entre ces deux artistes se transforme instantanément en un dialogue inattendu. Sept thèmes ont été retenus par les commissaires, servant de fil rouge aux rapprochements qui sont à la fois formels, thématiques et esthétiques. Mouvement et Tension, Noir et Blanc/Ombre et Lumière, Erotisme et Damnation sont quelques-unes de ces grandes problématiques traversant l'œuvre des deux artistes. Cette exposition est une invitation à questionner le dialogue établi par les commissaires et à faire sien les rapprochements. Cette vision "sculpture et photographie" est inédite au musée Rodin car jamais un tel face à face n'avait été réalisé, renouvelant le regard sur la photographie comme sur la sculpture.



ACHETER VOTRE BILLET